

Undervisningsmateriale til **Love During Wartime**

Undervisningsmaterialet retter sig primært mod studerende, der uddanner sig til professionsbachelor. Undervisningsmaterialet kan også anvendes i andre uddannelsesmæssige kontekster, fx på gymnasiale uddannelser og højskoler.

Filmen Love During Wartime berører mange spørgsmål, og i undervisningsmaterialet har vi inddelt nogle af disse spørgsmål i temaer.

Undervisningsmaterialet afsluttes med refleksionspunkter rettet mod praksis.

Filmen er instrueret af Gabriella Bier og havde premiere på CHP:DOX 2010. Dvd med film og undervisningsmateriale distribueres af Pausefilm Aps og Socialpolitisk Forlag.

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Annelise Murakami, Lektor ved Professionshøjskolen Metropol og Nina Særkjær Olsen, Socialpolitisk Forlag.



Temaer i undervisningsmaterialet

- Identitet
- Familie, samvær og interkulturel kommunikation
- Magt og afmagt
- Anerkendelse og krænkelse
- Rettigheder
- Etik
- Praksis og etiske dilemmaer



Identitet

Identitet bestemmes af flere forhold, fx køn, etnicitet, kultur, religion og alder.

I filmen har den nationale kontekst stor betydning for hovedpersonernes identiteter som palæstinenser og israeler.

Nogle af disse identitetsdimensioner berøres i følgende spørgsmål:

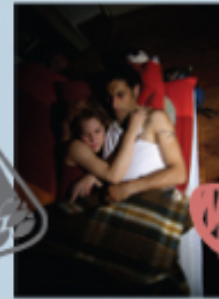


Identitet (2)

- Hvordan oplever Osama og Jasmin deres identiteter som henholdsvis palæstinenser og israeler og ændres deres identitetsopfattelser undervejs? I så fald hvordan?
- Hvordan influerer køn, etnicitet, religion, kultur og alder på Osama og Jasmins måde at opleve identitet på?
- Er Osamas oplevelse af identitet forskellig fra andre med palæstinensisk baggrund i filmen. I så fald hvordan?
- Er Jasmins oplevelse af identitet som israeler forskellig fra faderens, Menachems, forståelse? I så fald hvordan?



Love
During
Wartime



Familie, samvær og interkulturel kommunikation

Samværet, familierelationerne og kommunikationen i filmen kan forstås på mange måder. Nogle relaterer sig til parternes baggrund.

I filmen ser vi flere aspekter af mangfoldighed såsom: alder, køn, uddannelse, etnicitet, kultur, religion, sekularisering mv. Det kommer til udtryk i samværet og kommunikationen mellem de involverede.



Familie, samvær og interkulturel kommunikation (2)

Hvordan har de mangfoldige aspekter betydning for:

- Kommunikationen mellem Jasmin og hendes far?
- Kommunikationen mellem Osama og hans familie om ægteskabet?
- Kommunikationen mellem Jasmin og hendes familie om ægteskabet?



Love
During
Wartime



Familie, samvær og interkulturel kommunikation (3)

Hvordan har de mangfoldige aspekter betydning for:

- Kommunikationen mellem Osama, Jasmin og deres netværk (fx Jasmin i samværet med veninder i Berlin, Osama med kammerater i Ramallah og Berlin)?
- Kommunikationen mellem Osama og Jasmins far, Menachem?



Love
During
Wartime



Magt og afmagt

Flere steder i filmen ser vi eksempler på, at Jasmin og Osama oplever både *magt* over egen situation, men i høj grad også *afmagt* over tilstanden, deres situation og fremtiden.

Vi følger hvordan Jasmin og Osama lever hver for sig i henholdsvis Israel og Ramallah, Berlin og Ramallah og endelig sammen i Berlin.

Det giver anledning til refleksioner omkring magt og afmagt.

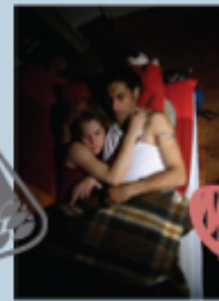


Magt og afmagt (2)

- Hvordan kommer Jasmin og Osamas oplevelser af magt/afmagt til udtryk?
- Hvad er sociokulturelt betinget i deres respektive måder at håndtere og udtrykke magt/afmagt?
- Hvilke psykosociale følger får den lange ventetid for henholdsvis Jasmin og Osama?
- Hvordan kan Osamas frustrationer forstås i et minoritetsperspektiv?



Love
During
Wartime



Magt og afmagt (3)

- Er der forskelle i måden Osamas palæstinensiske og Jasmins israelske familie omtaler ægteskabet og dets omkostninger på?
- Hvilke ligheder og forskelle er der mellem Jasmin og Osamas familiers tilgang til ægteskabet set i et socioøkonomisk perspektiv (deres økonomiske og uddannelsesmæssige situation)?



Love
During
Wartime



Magt og afmagt (4)

Hvordan kan man forstå hovedpersonernes oplevelser af magt og afmagt ud fra Aaron Antonovskys teori om "*Oplevelse af Sammenhæng*" og begreberne:

- Begribelighed (opnås ved forudsigelighed)?
- Håndterbarhed (opnås ved belastningsbalance)?
- Meningsfuldhed (opnås ved deltagelse)?



Love
During
Wartime



Rettigheder

Der bliver flere gange rejst tvivl om Jasmin og Osamas rettigheder til at leve det liv, de gerne vil. Advokaten beskriver det som: *Livet i skyggerne af rettighederne.*

De lande, som Jasmin og Osama bor i: Palæstina, Israel, Tyskland og Østrig, har nogle love og træffer retlige afgørelser, der har betydning for Jasmin og Osamas muligheder for at bo sammen og tage arbejde.

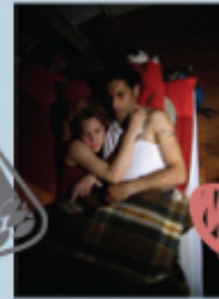


Rettigheder (2)

- Hvordan kan man forstå henholdsvis Israels og Palæstinas bekymring for sådanne ægteskaber samt hvorfor landene vil gå så langt for at forhindre, at de to kan leve sammen?
- Hvordan kan man forstå Osamas rettigheder og indskrænkede muligheder i Berlin?
- Hvad er grundlaget for, om Jasmin kan få ophold i Ramallah og Osama i Israel?
- Hvad er konsekvenserne for henholdsvis Jasmin og Osama af, at Jasmin ikke kan få tildelt tidsubegrænset ophold i Ramallah?



Love
During
Wartime



Rettigheder (3)

- Hvad betyder de indskrænkede rettigheder for Jasmin og Osamas oplevelser af deres hjemlande?
- Hvilket tilhørsforhold har henholdsvis Jasmin og hendes moder til Tyskland, og hvordan kommer det til udtryk i filmen?



Love
During
Wartime



Anerkendelse og krænkelse

I filmen ser vi eksempler på hovedpersonernes oplevelser af at modtage anerkendelse, men også af at være genstand for krænkelse.

Det kan forstås ud fra eksempelvis Axel Honneths tilgang til anerkendelses- og krænkelseserfaringer:

Anerkendelse

- Kærlighed som anerkendelse
- Retlig anerkendelse
- Social værdsættelse

Krænkelser

- Kropslige krænkelse
- Nægtelse af rettigheder
- Nedværdigelse af livsformer



Anerkendelse og krænkelse (2)

- Hvilke eksempler er der i filmen på anerkendelses- og krænkelseserfaringer?
- Hvem eller hvad anerkender/krænker?



Love
During
Wartime



Etik

Filmen rummer eksempler på, at landenes religion, historie, relationer og kulturer har betydning for, hvor tværnationale ægtepar kan bosætte sig, som ikke er forenelig med Jasmin og Osamas ønsker.

Det kan derfor være relevant med etisk afklaring af de dilemmaer, der er i denne modsætning.



Etik (2)

- Hvordan kan man forstå landenes politiske og retlige positioner ud fra etiske overvejelser?
- Hvilke etiske dilemmaer kan opstå mellem på den ene side et lands historie, religion og kultur og på den anden side det enkelte individs frihed til at skabe sin egen lykke? Hvordan kommer disse dilemmaer til udtryk?
- Hvilken betydning har det for Osama og Jasmin samt for mennesker i lignende situationer, at lande bygger deres retlige grundlag på et sådant etisk grundlag?
- Hvordan kan man forstå den israelske lov om statsborgerskab og den palæstinensiske juridiske praksis ud fra etiske overvejelser?



Love
During
Wartime



Etik (3)

En anden måde at forstå etik på er at se på normers udspring. Man kan undersøge, hvad der motiverer etiske normer.

Normkilder kan fx inddeles i:

- **Ydre autoritet:** Normerne har eksempelvis kilde i Gud (religiøsitet) som ydre autoritet og herunder i hellige skrifter. Men ydre autoritet kan også være grundet i verdslige manifeste
- **Indre autoritet/samvittigheden:** Noget inden i os fortæller hvad der er rigtigt og forkert. Menneskerettighederne har blandt andet et indbygget princip om, at mennesket har en samvittighed, som man bør handle ud fra



Etik (4)

Normkilder

- ***Det selvindlysende eller evidente***; Normer er åbenlyst rigtige uanset love og styreform. I en altruistisk tilgang om, at man kender andre ud fra sig selv, ligger en dyb, folkelig begrundelse for at handle etisk. Det er et udtryk for *det selvindlysende*.
- ***Sociale kontrakter***; Normer er resultater af sociale kontrakter skabt gennem demokratiske processer eller udtrykker en herskende ideologi eller en stærk tradition.

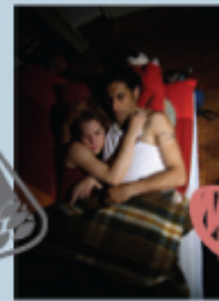


Etik (5)

- Hvilke etiske normer udtrykkes i filmen hos de enkelte individer, familier, samfund, regioner og lande?
- Hvilke normkilder bliver de motiveret af?



Love
During
Wartime



Praksis og etiske dilemmaer

- Hvordan forholder man sig som professionel til de etiske dilemmaer mellem på den ene side et lands love og på den anden side individets ønsker om frihed til at vælge selv?
- Hvordan vil du som professionel forberede dig på at møde mennesker i en sådan situation?
- Hvad tror du, du vil finde mest udfordrende? De personlige konsekvenser for den enkelte, deres parforhold, deres muligheder for et familieliv, aspekter vedr. konflikt overfor forsoning eller ... ?
- Reflekter over dit afsæt for valg af hvad du finder mest udfordrende? Hvem du ser som den svage og den stærke part?



Love
During
Wartime

